



Dr. Gesine Boesken  
Institut für Deutsche Sprache und Literatur II  
Universität zu Köln

# Internet-Literaturplattformen – zwischen Schreib-Netzwerk und 'Internetfamilie'

III. Hannoverscher Workshop zur Internetkommunikation  
Leibniz Universität Hannover  
27. März 2010

# Literaturplattformen: Zahlen & Daten

	<b>Leselupe</b>	<b>Kurzgeschichten</b>	<b>Gedichte.com</b>
<b>Gründung</b>	1998	1999	2000
<b>Mitglieder</b>	4.000	9.300	22.000
<b>Texte</b>	51.000	30.000	92.000
<b>Beiträge</b>	240.000	391.000	560.000

Stand: März 2010

# Beispiel für Orderstruktur (Poetry.de)

The screenshot shows the Poetry.de website interface. At the top, there is a navigation bar with links for 'kostenlos registrieren', 'Letzte Beiträge', and 'Forum durchsuchen'. Below this is a welcome message in German. A login section includes fields for 'Benutzername' and 'Kennwort', with a 'dauerhaft' checkbox and an 'Anmelden' button. The main content area is titled 'Gedichte-Forum' and is organized into two columns: 'Forum' on the left and 'Letzter Beitrag' on the right. The 'Forum' column lists ten categories, each with a small icon and a brief description. The 'Letzter Beitrag' column lists the most recent post for each category, including the author's name and the time of the post. Three green arrows on the left side of the page point to the 'Gedichte-Forum' header, the 'Forum' column, and the 'Tanka-, Haiku- & Senryu-Gedichte' category.

Poetry.de ist ein interaktives Forum für selbstgeschriebene Gedichte, Geschichten, Märchen und sonstige Texte aller Art. Wenn du gern dichtetest oder ein Hobby-Autor bist, dann zögere nicht, anderen deine kreativen Gedanken mitzuteilen und beurteilen zu lassen. Wenn du in diesem Gedichte-Forum mitschreiben möchtest, musst du dich vermutlich erst **registrieren**. Als unregistrierter Gast kannst du aber bereits mitlesen. Viel Spaß, gute Unterhaltung sowie positive Rezensionen.

Poetry.de  Benutzername  dauerhaft  
 Kennwort

Forum	Letzter Beitrag
<b>Gedichte-Forum</b>	
<b>Liebe, Romantik und Leidenschaft</b> Gedichte über Liebe, Herzschmerz, Sehnsucht und Leidenschaft.	<b>Satellite Heart</b> von Phobipp Heute 17:50
<b>Gefühlte Momente und Emotionen</b> Gedichte über Stimmungen und was euch innerlich bewegt.	<b>17. März</b> von snali Heute 19:06
<b>Düstere Welten und Abgründiges</b> Gedichte über düstere Welten, dunkle und abgründige Gedanken.	<b>Der falsche Freund</b> von Gram Heute 15:06
<b>Lebensalltag, Natur und Universum</b> Gedichte über den Lebensalltag, Universum, Pflanzen, Tiere und Jahreszeiten.	<b>Die Dinge</b> von Phobipp Heute 16:45
<b>Zeitgeschehen und Gesellschaft</b> Gedichte über aktuelle Ereignisse und über die Menschen dieser Welt.	<b>Die Natur des Menschen</b> von Lifrathil Gestern 20:05
<b>Philosophisches und Nachdenkliches</b> Philosophische Gedichte und solche, die zum Nachdenken anregen sollen.	<b>ach josef</b> von Phobipp Heute 17:54
<b>Fantasy, Magie und Religion</b> Gedichte über Religion, Mythologie, Magie, Zauber und Fantasy.	<b>[Religion] Hybris</b> von Glasauge Bill Heute 00:57
<b>Humorvolles und Verborgenes</b> Humorvolle oder rätselhafte Gedichte zum Schmunzeln oder Grübeln.	<b>Der Bodybuilder.</b> von Kurt 20.03.2010 22:48
<b>Tanka-, Haiku- &amp; Senryu-Gedichte</b> Ursprünglich japanische Gedichtformen mit wachsender Beliebtheit.	<b>Erwacht</b> von Glasauge Bill Gestern 00:16
<b>Internationale Gedichte</b> Sämtliche nicht-deutschsprachige Gedichte.	<b>In vain</b> von movfaltin Gestern 02:34
<b>Sonstiges Gedichte und Experimente</b> Diverse Gedichte mit unklarem Thema sowie Experimentelles.	<b>Gespräch mit T.</b> von Corazon De Piedra Gestern 00:45

Geschichten und sonstiges Textwerk

# Beispiel für Threads/ Themen (Poetry.de)

Poetry.de > Gedichte-Forum  
Tanka-, Haiku- & Senryu-Gedichte

Benutzername   dauerhaft  
Kennwort

**Tanka-, Haiku- & Senryu-Gedichte** Ursprünglich japanische Gedichtformen mit wachsender Beliebtheit.

[Neues Thema](#)

Themen im Forum : Tanka-, Haiku- & Senryu-Gedichte Forum-Optionen Dieses Forum durchsuchen

Thema / Autor	Letzter Beitrag	Antworten	Hits
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Erwacht</b> Aichi	Gestern 00:16 von Glasauge Bill	3	65
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Haiku</b> jeito	18.03.2010 09:31 von Abendstern	2	46
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Taj Mahal</b> Amrit	18.03.2010 03:28 von Amrit	0	11
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Regen</b> Amrit	18.03.2010 03:25 von Amrit	0	15
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Haiku</b> Amrit	18.03.2010 02:15 von Amrit	2	94
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Nachtschauer</b> Aichi	17.03.2010 18:40 von Aichi	9	94
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Sturmnähe</b> Aichi	04.03.2010 01:35 von Aichi	9	97
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Licht, Glorie und Stille</b> bog	20.02.2010 22:01 von poetra	3	77
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Haiku</b> Haselberger	20.02.2010 09:13 von Haselberger	0	28
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Weihnachtshaiku</b> poeasy	25.01.2010 12:47 von poeas	11	232

# Text und Anschlusskommunikation (Poetry.de)

The screenshot shows a forum thread on Poetry.de with four posts. Each post has a header with a date and time, a title, and a 'Zitieren' button. The posts are as follows:

- Post #1:** Date: 16.04.2007, 16:05. Title: Albatros. Metadata: Dabei seit: 20.12.2005, Ort: südlich des Limes, Beiträge: 1.340. Content: **Todesidyll (Haiku)**  
Abgestreift im Schilf  
schreckt Schlangenhaut müden Frosch  
wenn Wellen brechen.
- Post #2:** Date: 16.04.2007, 16:10. Title: Sateb Deis Rhi. Metadata: Dabei seit: 27.12.2006, Beiträge: 338. Status: gesperrt. Content: Wunderbar bildlich; wahrlich eine Kunst aus so wenigen Worten soviel zu machen.  
Das einzige, was mich ein klein wenig irritierte, war, ob sich Schlangen im (feuchten) Schilf häuten - da ich aber kein Schlangenkundler bin, kann ich dazu nicht viel sagen. Ich dachte immer, sie machen das an Baumstämmen oder auf der Erde, also eher auf nicht-rutschigem Terrain.
- Post #3:** Date: 16.04.2007, 16:13. Title: Brachial-Poet. Metadata: Dabei seit: 01.02.2006, Beiträge: 183. Status: gesperrt. Content: machen schlangen nicht,  
aber das schmälert die bildgewalt dieses textes kein bisschen.  
das beste haiku, was ich in den letzten monaten gelesen habe.  
klasse  
michael
- Post #4:** Date: 17.04.2007, 14:27. Title: Albatros. Metadata: Dabei seit: 20.12.2005, Ort: südlich des Limes, Beiträge: 1.340. Content: **Hallo Ihr Beiden,**  
@ Sateb Deis Rhi  
Schön, dass du soviel herauslesen oder entnehmen konntest.  
Ich meine, dass es schon Schlangen gibt, die sich in der Nähe des Wassers häuten und ihre mitgeschleifte alte Haut zwischen den Schilfhalmen hängenbleibt.  
@ Brachial-Poet  
Selten, von dir so ein ungeschmälertes Lob zu bekommen, deshalb freut's mich doppelt.  
Ob sich Schlangen im Schilf häuten oder nicht, kann ich auch nicht mit Bestimmtheit sagen. Konnte bei Wikipedia leider nichts Konkretes erfahren.

# Beispiel für Anschlusskommunikation (Leselupe.de)

Ein starker – wenn auch ziemlich langer Eingangsabsatz.

quote:

---

Ich hatte schließlich meine Arbeit aufgeben

---

Bei dieser Formulierung könnte der Leser vermuten, dass der erste Absatz passierte, weil der Prot. seine Arbeit aufgegeben hat, irgendwohin gezogen ist, wo im das mit dem Urin etc. passiert. Vielleicht einfach: **Bis ich meine Arbeit aufgab - oder : Bis ich es nicht mehr ausgehalten hatte, meine Arbeit aufgab und die Gegend verließ.)**

Ab "verließ", lieber Osterdingen, frage ich mich, ob es nicht einfach sinnvoll wäre, den nachfolgenden Text in der Gegenwart zu schreiben. Z.B.: **Jahre danach, innerlich kaum verarbt, sitze ich in diesem Bierkeller in der Münchner Innenstadt ...**

quote:

---

... mit glasigen Augen, die aussahen, als habe jemand die Spiegeleier auf seinem Teller als Aschbecher benutzt.

---

Das beschriebene Bild vermag ich mir nicht vorzustellen. Was haben denn die glasigen Augen mit dem Spiegeleiern auf dem Teller, die als Aschbecher benutzt wurden, zu tun? Das Bild passt m.M.n. nicht so recht. Vielleicht besser vergleichen mit „wie“ ... mit glasigen Augen wie gebrochenes Milchglas oder was weiß ich 😊

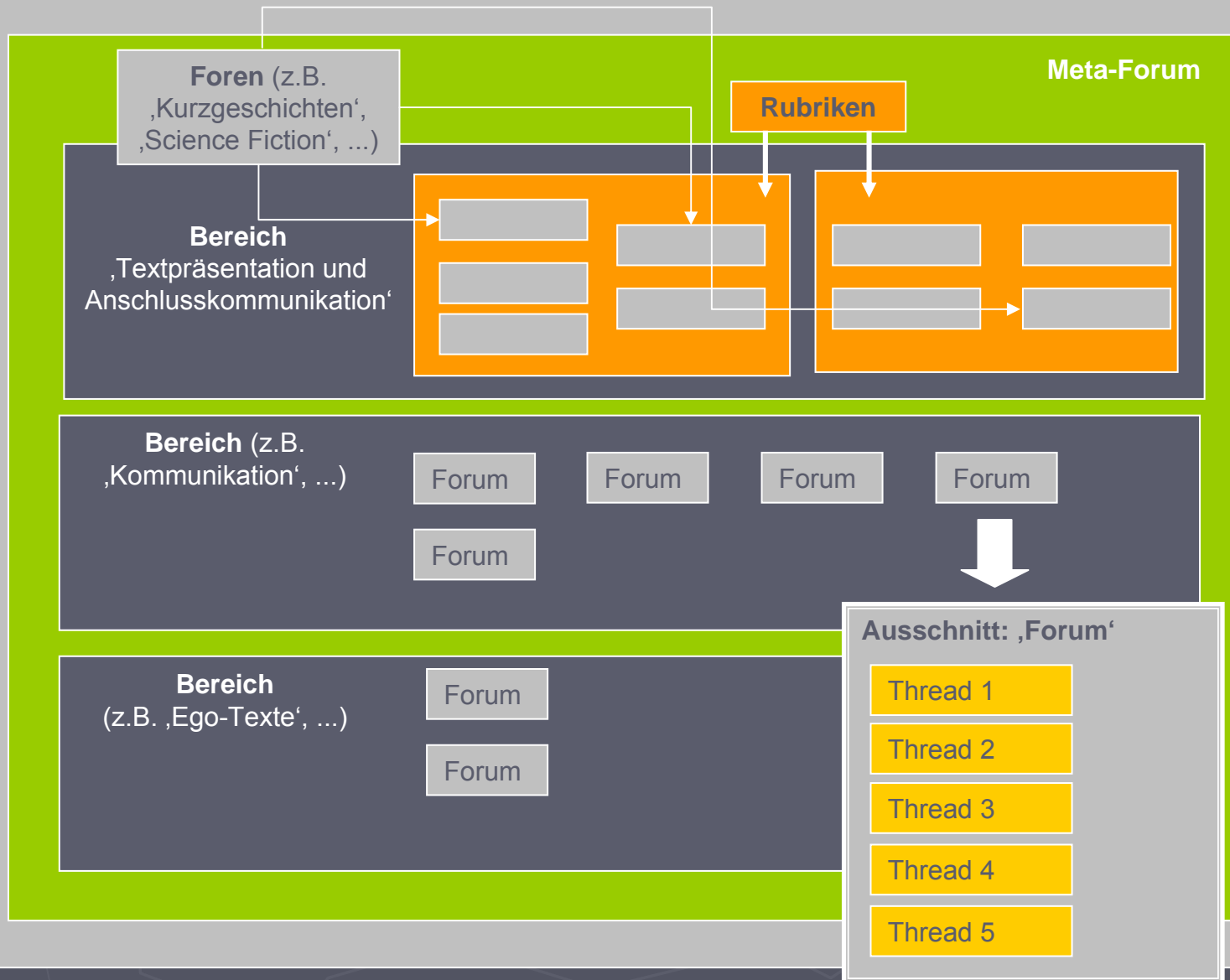
Jorga war breit und hässlich, ~~aber nicht einfach nur breit, sondern auf allen Seiten~~ **und** so massig, dass sie nur mit Mühe auf ~~einen den~~ **Wirtshausstuhl** passte.

"Den" find ich besser, weil der Prot. ja bereits in der Kneipe sitzt und somit klar ist, dass dort solche Stühle stehen.

quote:

---

Ihr eigenes Leid war von stumpferer Art. Sie oszillierte zwischen dem Verlangen, ihre eigene Schmach zu entblößen und dem alles verschlingenden Wunsch, durch Demütigung eines anderen ein Stück von sich selber zurück zu erlangen.



# Literaturplattformen: Bereiche

- ▶ Textpräsentation und Anschlusskommunikation
  - Literarische Texte und Beiträge ( Kommentare, Kritik, ...)
- ▶ Egotexte
  - Autorenprofil, Avatar, Signatur, Vorstellungsforum, ...
- ▶ Kommunikation
  - ‚Off-Topic‘-Kommunikation, private Nachrichten, ...
- ▶ Ratgebertexte
  - (allgemeine) Schreibberatung, (konkrete) Korrekturhilfe
- ▶ Schreib Anregungen
  - Schreibübungen, Schreibwettbewerbe, ...
- ▶ Informationen
  - Rezensionen, Links, Informationen zum Literaturbetrieb, ...
- ▶ Zusatzangebote
  - Hörtexte, E-Books, Newsletter, Benachrichtigungen, ...

# Beispiel für ‚Avatare‘ (Poetry.de)



The screenshot shows a forum thread on Poetry.de. The thread title is "Honey" (Honig). The first post is by user "Gram", who has a profile picture of a man. The second post is by user "Glasauge Bill", who has a profile picture of a cartoon character. The thread contains a discussion about a poem and its alliteration.

**Gram**  
Dabei seit: 02.02.2010  
Ort: Oettingen  
Beiträge: 85  
[Meine Gedichte](#)

**Honig**  
Jedes Mal wenn deine Stimme sanft in meinem Ohr erklingt, ist es wie wenn eine Imme Blütenstaub zum Imker bringt.  
Immer wenn dein süßes Lachen hier bei mir im Geist ertönt, kann man damit Honig machen, der den Rachen schön verwöhnt.  
Wenn ich dann dein Antlitz sehe, deine Augen in der Nacht, ist's als ob die Stunde stehe, nur für dich und mich gemacht.  
Deine zarte Haut zu spüren, schlägt gar Seide oder Samt. Willst du mich nun nicht verführen, da mein Schattenherz entflammt?

**Glasauge Bill**  
Dabei seit: 09.07.2007  
Ort: Elbflorenz  
Beiträge: 201  
[Meine Gedichte](#)

Hallo Gram,  
Das gefällt mir!  
Zuckersüß und metrisch stimmig textest du diese Liebeserklärung. Das Honigmotiv zieht sich wie ein Faden hindurch.  
Ein paar Kritikpünktchen habe ich aber dennoch.  
Zitat:  
Immer wenn dein süßes Lachen  
Imme- Imker - Immer, das ist ja fast n Zungenbrecher. Zwar eine schöne Alliteration, finde ich hier aber zu viel.  
Zitat:  
der den Rachen **schön** verwöhnt.  
Das "schön" dient mehr als Füllwort für das Metrum. Vielleicht findest du eine besser klingende Variante?  
Zitat:  
da mein Schattenherz entflammt?  
Was meinst du mit Schattenherz? Das ist so ein dunkles Wort, irgendwie unpassend im Rest des Gedichtes.  
Liebe Grüße, gern gelesen  
GlasaugeBill

# Überlegungen zu Literaturplattformen

## Literaturplattform als

- ▶ ‚Mehrzweckraum‘ (Funktionen):
  - Galerie
  - Bühne
  - Treffpunkt
  - Werkstatt
- ▶ ‚shared space‘ (Lombard/Ditton, 1997)
  - Plattform-Management (Zugangs-/Aufenthaltsbedingungen)
  - Aushandlungsprozesse (soziale, kommunikative Konventionen)
  - reziproke Nutzung
- ▶ Mikro-Öffentlichkeit
- ▶ ‚Spielraum‘
  - für Prozesse/ Rollen literarischen Schreibens/ Handelns
  - für Identitätskonstruktionen
  - Phantasie (‚entdeckt werden‘)

# Literaturplattformen (Auswahl)

- ▶ Autorenecke [www.autorenecke.de](http://www.autorenecke.de)
- ▶ E-Stories [www.e-stories.de](http://www.e-stories.de)
- ▶ Gedichte.com [www.gedichte.com](http://www.gedichte.com)
- ▶ Geschichtenweber [www.edition-geschichtenweber.de](http://www.edition-geschichtenweber.de)
- ▶ Graue Feder [www.graue-feder.de](http://www.graue-feder.de)
- ▶ Kurzgeschichten.de [www.kurzgeschichten.de](http://www.kurzgeschichten.de)
- ▶ Kurzgeschichten-Planet [www.kurzgeschichten-planet.de](http://www.kurzgeschichten-planet.de)
- ▶ Leselupe [www.leselupe.de](http://www.leselupe.de)
- ▶ Lyrikecke [www.lyrikecke.de](http://www.lyrikecke.de)
- ▶ Märchenbasar [www.maerchenbasar.de](http://www.maerchenbasar.de)
- ▶ Nachtwelten [www.nachtwelten.de/vB](http://www.nachtwelten.de/vB)
- ▶ Poetry.de (ehemals Lyrik-Forum) [www.poetry.de](http://www.poetry.de)
- ▶ WebStories [www.webstories.cc](http://www.webstories.cc)

## Literatur (Auswahl):

Assmann, Aleida; Assmann, Jan (Hrsg.): *Aufmerksamkeiten. Archäologie der literarischen Kommunikation VII*. Fink: München 2001.

Boesken, Gesine: *Literarisches Handeln im Internet. Schreib- und Leseräume auf Literaturplattformen*. Konstanz: UVK 2010.

Döring, Nicola: *Sozialpsychologie des Internet. Die Bedeutung des Internet für Kommunikationsprozesse, Identitäten, soziale Beziehungen und Gruppen*. 2., vollst. überarb. u. erw. Aufl. Göttingen: Hogrefe 2003.

Ebersbach, Anja; Glaser, Markus; Heigl, Richard: *Social Web*. Konstanz: UVK 2008.

Granovetter, Mark: *The Strength of Weak Ties*. In: *American Journal of Sociology*, 78, 1973, 1360-1380. <http://www.stanford.edu/dept/soc/people/mgranovetter/documents/granstrengthweakties.pdf>

Lombard, Matthew; Ditton, Theresa: *At the Heart of It All: The Concept of Presence*. In: *Journal of Computer-mediated Communication*, 3 (2), 1997. <http://jcmc.indiana.edu/vol3/issue2/lombard.html>

Weiß, Ralph; Groebel, Jo (Hrsg.): *Privatheit im öffentlichen Raum. Medienhandeln zwischen Individualisierung und Entgrenzung*. Opladen: Leske + Budrich 2002.